

„Njen pjev doista nema usporedbe i sigurno će biti ljudi koji će samo zbog Renate ponovno doći na Komedijinu predstavu.“ (Denis Derk, *Večernji list*)

„...vokalno je interpretacijski, svakom od mnogih pjesama koje pripadaju njezinom liku Donne, impresionirala Renata Sabljak, osobito zadivivši u dramski ključnoj *Jači uzme sve* (*Winner Takes It All*) smještenoj pretkraj, uoči raspleta.“ (Janko Heidl, *kazalište.hr*)

„A kada je Renata Sabljak – duboko emocionalno i onako kako samo ona zna – otpjevala *Što će biti s nama sutra* iz mjuzikla *Jalta, Jalta*, mislim da nije bilo oka u kojemu se nije zacaklila barem jedna suza. (Irena Paulus, *glazba.hr*)

„...Gospođu Kamilicu [tumačila je] glasovno nenadmašna i uvijek sjajna Renata Sabljak.“ (Igor Vlajnić, *Novi list*)

Glumica i pjevačica **Renata Sabljak** jednako se sjajno snalazi na kazališnim pozornicama i koncertnim podijima pred publikom, kao i pred kamerama i mikrofonom u studiju. Svestrana umjetnica, tijekom više od dva desetljeća intenzivne izvođačke karijere okušala se na gotovo svim područjima glazbene i dramske umjetnosti: postala je zaštitno lice i glas mjuzikla u Hrvatskoj, ostvaruje brojne glumačke uloge u kazališnim predstavama, filmskim i televizijskim projektima, nastupa kao pjevačica uz ansamble od jazz sastava do simfonijskog orkestra, snima radio drame te sinkronizira animirane filmove.

Renata Sabljak školovala se na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu te na Sveučilištu Ohio u SAD-u. Pjevanje je usavršavala u Glazbenoj školi Blagoja Berse. Glumica je i pjevačica Zagrebačkog gradskog kazališta Komedijska gdje je debitirala 2002. u mjuziklu *Mali dućan strave* te se etablirala u istinsku zvijezdu matičnog kazališta.

Glumačkim, vokalnim, ali i plesnim kreacijama obilježila je mjuzikle *Chicago*, *Skidajte se do kraja*, *Aida*, *Briljantin*, *Jalta, Jalta*, *Cabaret*, *Breza* (balet), *Broadway u Komediji – Inventura*, *Monty Python's Spamalot*, *Mamma Mia*, *Jesus Christ Superstar*, *Alfi Kabiljo: Moji mjuzikli*, *Ljepotica i zvijer*.

Kao dramska glumica istaknula se u predstavama *Svoga tela gospodar*, *Majka Hrabrost i njezina djeca* (s kojom sudjeluje na Festivalu Brecht u Berlinu), *Čekajući epitaf*, *Sluga dvaju gospodara*, *Dobra duša iz Sečuana*. Utjelovila je nezaboravnu Gospu od jezera, Yvette, Georgie Bukatinsky, Sandy Dumbrowski, Sally Bowles, Ninu Filipovnu, Belle, Roxie Hart, Aidu, Mariju Magdalenu, Donnu Sheridan, nižući priznanja, ovacije publike i pohvale kritike. Već 2005. zaslužila je nagradu *Ivo Fici* Festivala glumca za najbolju mladu glumicu za ulogu Marice (*Svoga tela gospodar*); višestruka je dobitnica Nagrade hrvatskog glumišta (za Aidu u istoimenom mjuziklu 2006., Sandy u *Briljantinu* 2008., kao i za Gospu od jezera u *Monty Python's Spamalot*

2014.) te je dobitnica nagrade Kazališta Komedija za najbolje umjetničko ostvarenje 2015. za ulogu Donne u mjuziklu *Mamma Mia!*.

Za izniman glazbeno-scenski opus ostvaren u brojnim ulogama Kazališta Komedija 2019. odlikovana je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića.

Istovremeno, ostvarila je niz uloga u zagrebačkim kazalištima Mala scena, Žar ptica (nagrada za najbolju animaciju lutke za ulogu Mala Do u predstavi *Čarobna flauta*) i Trešnja (Nagrada hrvatskog glumišta za ulogu Belle u *Ljepotici i zvijeri* 2008.) te u Kazališnoj družini Kufer. Gostovala je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu gdje je bila Perina Štrambera u *Spli'skom akvarelu*. Na Dubrovačkim ljetnim igrama igrala je Kupida u *Don Quijoteu*, Puka/Filostrata u *Snu ljetne noći*, dok je za ulogu Ondine u istoimenoj predstavi nagrađena *Orlandom* (2006.).

Kao pjevačica, ostvaruje uspjehe već u djetinjstvu kroz Turbo Limach Show, Prvi pljesak variete, državno natjecanje iz solo pjevanja i druga natjecanja te danas slovi kao najprepoznatljiviji i najupečatljiviji vokal hrvatske umjetničke i glazbene scene. Šansona, jazz, pop, klasična i tradicijska glazba jednako joj je bliska i jednako odgovaraju njezinom sopranu kojim neprestano dokazuje kako za nju ne postoje stilske ni žanrovske granice. Nastupa na glazbenim festivalima diljem Hrvatske (Zadarfest, Dora, Krapinski festival, Večeri dalmatinske šansone, Neum fest, Požega) te surađuje s mnogim solistima, umjetnicima, glazbenicima i sastavima, među kojima su Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar, LADO, Jazz orkestar HRT-a, Tamburaški orkestar HRT-a.

Njezin glas može se čuti u radiodramama i emisijama za djecu, te u animiranim filmovima koje sinkronizira mahom u Disneyjevoj, ali i drugim produkcijama (*Shrek, Štrumpfovi, Ljepotica i zvijer, Mala sirena, Malci, Aladin, Kralj lavova, Trnoružica, Priča o igračkama*, i dr.). Svoje pjevačke i glumačke vještine te mogućnosti transformacije iskazala je i u filmu i istoimenoj seriji *Holding* te u dva iznimno gledana televizijska *showa: Tvoje lice zvuči poznato* (Nova TV, 2015.) i *Zvijezde pjevaju* gdje je sudjelovala kao mentorica (HRT, 2011.-2014.).

Kao vanjska suradnica predaje na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.